



*Le Mani – Eccellenze in Versilia  
VII edizione  
Scuderie Granducali Seravezza(Lucca)  
8 Settembre 2018  
Il Marmo: Territorio, materia,  
architettura, tradizione artistica*

**Recupero e valorizzazione delle  
strutture a servizio del sistema  
estrattivo**

**INBAR**

<http://www.bioarchitettura.it>

[lucca@bioarchitettura.it](mailto:lucca@bioarchitettura.it)



## L'Istituto Nazionale di Bioarchitettura - INBAR

- *è formato prevalentemente da professionisti e tecnici*
- *è attivo da più di 25 anni e conta oltre 30 sezioni territoriali sparse in tutt'Italia*
- *svolge un ruolo di sensibilizzazione, informazione e formazione sui temi dell'abitare sano, della riqualificazione del territorio e della riconversione ecologica del settore delle costruzioni.*



## Cosa intendiamo con bioarchitettura

*L'approccio ecologico alla progettazione e alla costruzione*

*- riprende la **tradizione storica** del costruire, differente in ogni luogo, ma legata a ragioni ambientali e culturali che hanno creato luoghi di qualità*

*- cerca anche nell'**innovazione tecnologica** le soluzioni corrette dal punto di vista della salubrità e del risparmio energetico*

*- richiede maggiori **responsabilità nei confronti dell'ambiente***

*- ricerca la **qualità**, fondamentale per sviluppare un senso civico di appartenenza e di rispetto dei luoghi costruiti*



## Cosa intendiamo con progettazione e costruzione sostenibile

- *collaborare con gli altri attori del processo edilizio, per lo sviluppo di azioni concrete volte a promuovere uno sviluppo sostenibile*
- *il potenziale contributo della progettazione si esplica **riducendo i costi ambientali** relativi al ciclo vitale dei componenti impiegati e **minimizzando l'energia richiesta***
- *gli edifici non devono essere la somma di tanti accorgimenti, ma devono tendere ad un miglioramento della **qualità complessiva***



## PIT - Piano di indirizzo territoriale con valenza di piano paesaggistico della Regione Toscana (2015)

*(dalla scheda di Ambito n. 2): “Principale eccellenza dell’ambito Versilia-Costa Apuana - per gli alti livelli di biodiversità e di valore naturalistico (testimoniati dalla presenza di un Parco regionale, da sette Siti Natura 2000 e dal recente geosito Unesco)- è il sistema montano delle Alpi Apuane.*

*La coltivazione degli agri marmiferi ha concorso a plasmare il paesaggio Apuano-Versiliense, conferendogli un’identità peculiare di lunga durata, prodotta dal lavoro dell’uomo in forte legame con l’arte e la bellezza.*

***La tutela si configura quindi nella ricerca di un equilibrio corretto tra il profilo naturale e in parte selvaggio delle Apuane e l’intervento antropico che ne completa l’identità paesaggistica.”***



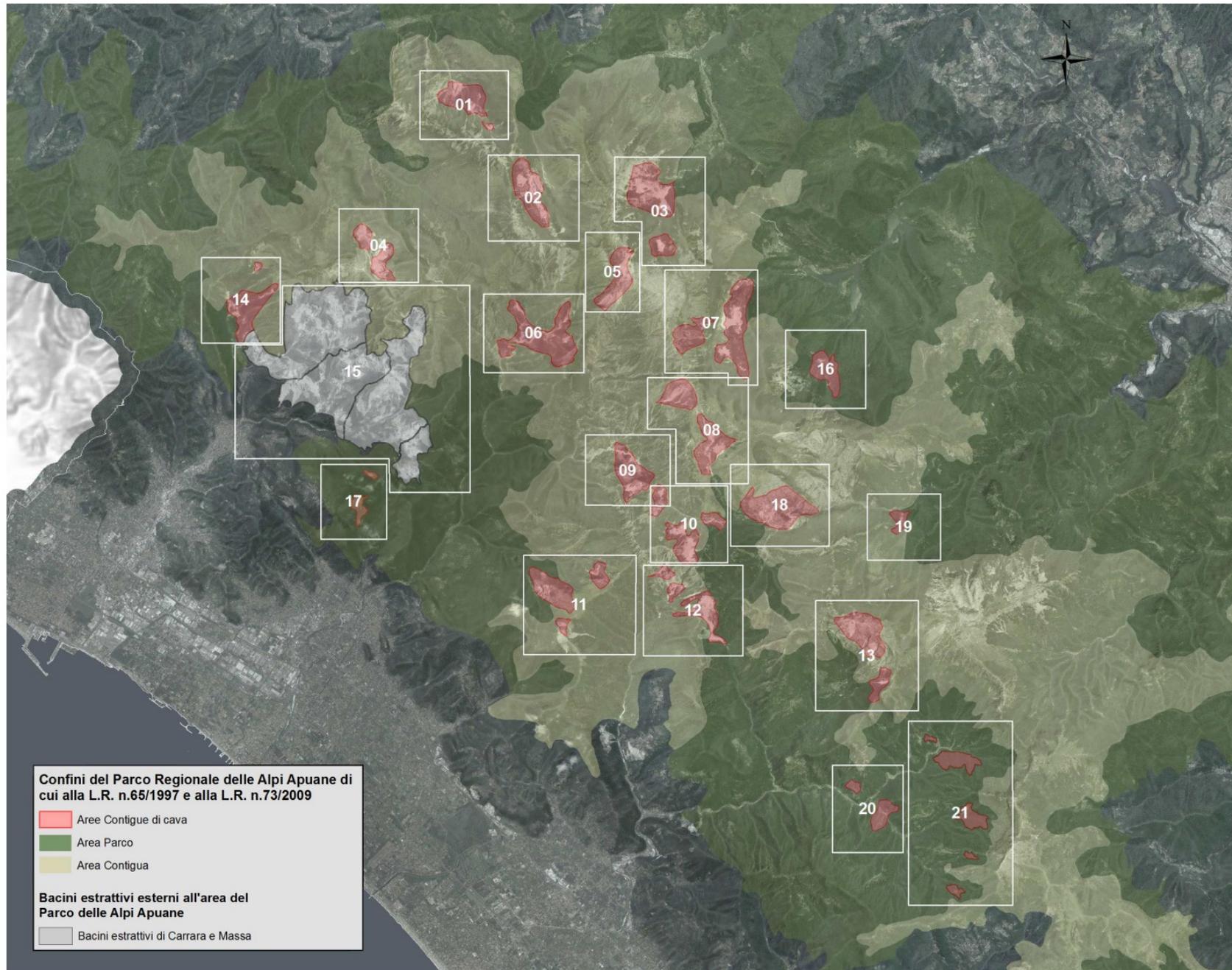
## PABE - Piani attuativi dei bacini estrattivi

*I PABE saranno lo strumento attuativo, a scala di dettaglio del PIT-PPR, e dovranno quindi essere intesi come un progetto di paesaggio.*

*Sarà prioritario considerare il valore identitario dei luoghi, strutturando una serie di **azioni e tutele** volte al recupero e alla valorizzazione delle strutture a servizio del sistema estrattivo: ma chi potranno essere gli attori e da dove potranno provenire i fondi?*

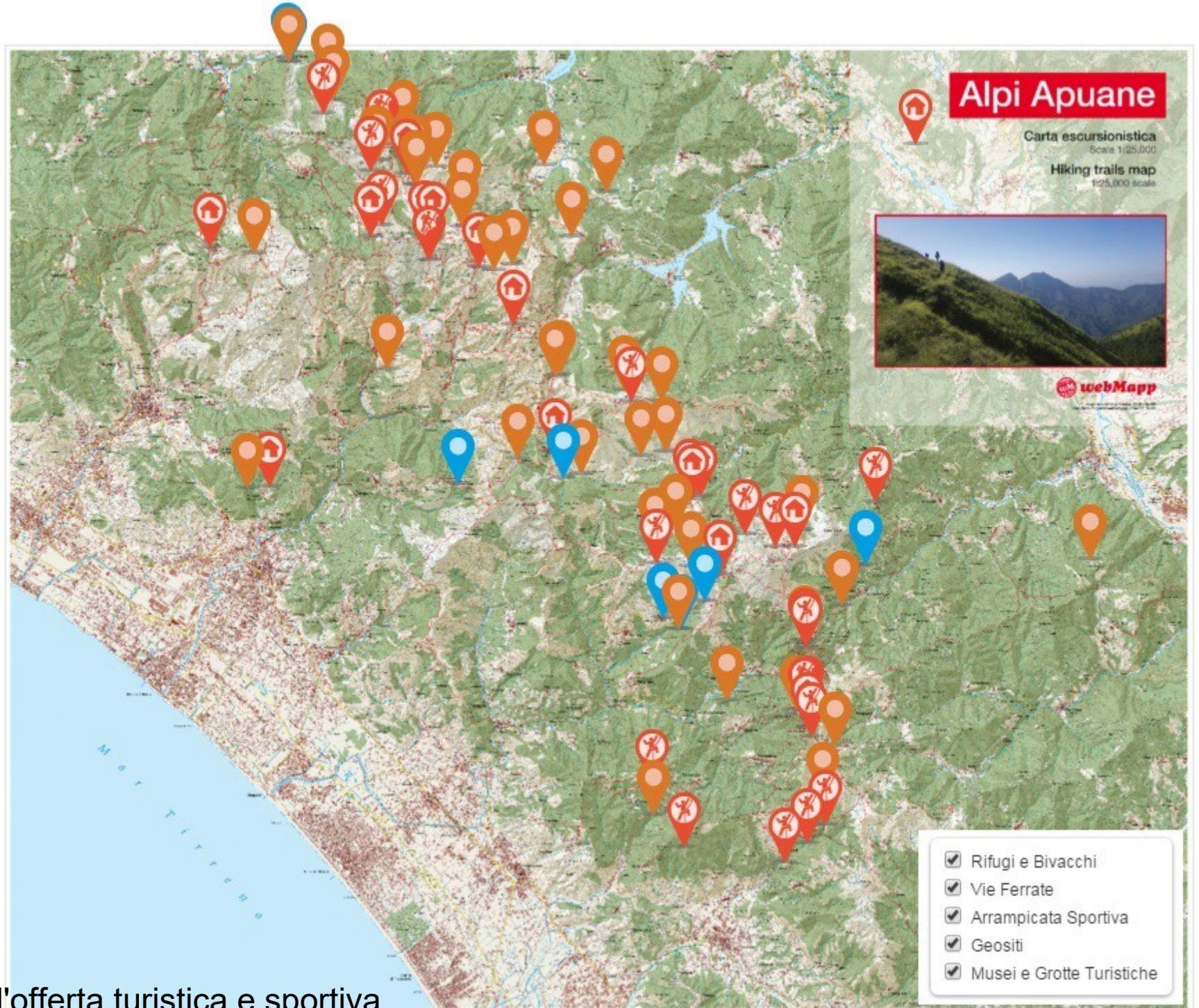


# QUADRO D'UNIONE SCHEDE DI BACINO DELLE ALPI APUANE



## **Messa a sistema di varie forme di attività di iniziativa privata con il sostegno di bandi di finanziamento pubblici:**

- *ricettività turistica (rete dei rifugi e bivacchi, b&b, aziende agrituristiche, agricampeggi, agricamper, albergo diffuso nei centri abitati a monte)*
- *ristorazione (rete slow food, prodotti a kilometro 0, prodotti tipici, DOP)*
- *attività artigianali legate alla tradizione (lavorazione del marmo, scultura, utilizzo sostenibile degli scarti del marmo, collaborazioni con le scuole)*
- *attività agricole tradizionali o innovative (agricoltura, silvicoltura, pastorizia)*
- *attività sportive (escursionismo, alpinismo, vie ferrate, pareti attrezzate, percorsi speleologici, sport estremi)*
- *cantieri per il ripristino ambientale dei siti di escavazione dismessi e riconversione*



Esempio di rete dell'offerta turistica e sportiva

**Messa a sistema di varie forme di attrattiva turistica e culturale di iniziativa pubblica:**

- *musei e siti di interesse in rete (cave storiche, siti di archeologia industriale e mineraria, musei)*
- *attività culturali di iniziativa pubblica, di studio e ricerca*
- *cantieri per il ripristino dei siti di escavazione*

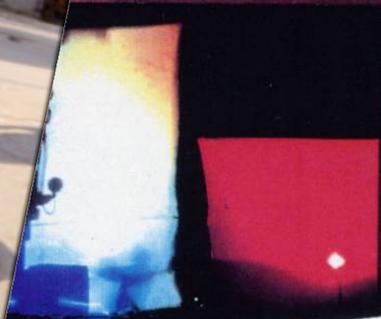
**A questo riguardo è emblematica la vicenda del Parco archeologico delle Alpi Apuane (dal 2000 in fase di approvazione governativa) e del Sistema museale associativo di archeologia mineraria delle Alpi Apuane (istituito nel 2003 dal Parco regionale)**



**Conversione di siti estrattivi dismessi,  
e loro uso in funzione dell'arte e del turismo**  
(non si intende qui parlare di tecniche di ripristino  
ambientale, ma di opportunità, più o meno pregevoli)

Workshop studenti Accademia  
di belle arti di Carrara e altre  
università europee  
1988

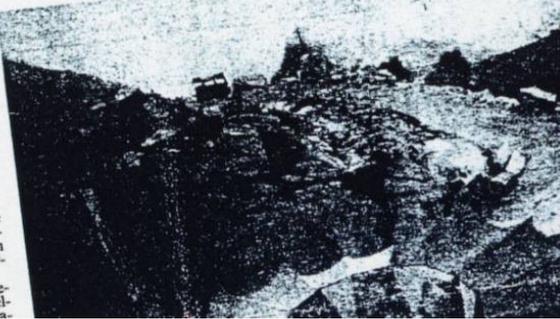




LA GAZZETTA (FIRENZE - TOSCANA)  
 Nell'ambito del Progetto Erasmus, un 'workshop' per futuri architetti e artisti

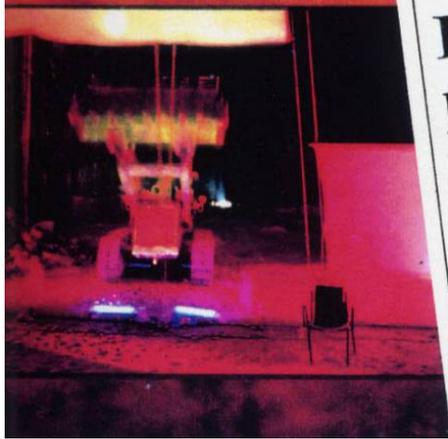
# Laboratori senza frontiere per gli studenti dell'Europa

□ Per tutto il mese di settembre l'anno scorso, alcuni studenti e docenti europei di architettura e belle arti Europa hanno deciso di lavorare insieme organizzando un 'workshop' (laboratorio) nelle cave di marmo sulle Apuane, a 1200 metri di quota e a pochi chilometri da Carrara. Obiettivo dell'impresa: impiantare una vera e propria tendopoli fra quelle montagne bianche e silenziose, e realizzare progetti e installazioni in stretto rapporto con la storia, il paesaggio e l'architettura circostante. L'intera, straordinaria esperienza che si inquadra nel...



Domani sera a Campocecina  
**Gran finale nella cava al termine delle giornate di studio**

**CONCLUSIONE** con «gran finale» per le giornate di lavoro che insegnanti e studenti della nostra Accademia assieme a quelli di università italiane, tedesche, e norvegesi stanno portando avanti da tempo in una cava di Murmuro Campocecina dove il gruppo ha avuto per la prima volta la possibilità di sviluppare i progetti e le idee individuali integrate in questo speciale contesto paesaggistico, vivendo ogni giorno la storia e la metamorfosi delle cave. È stato un periodo di intenso, qualificato e piacevole lavoro, affermano alcuni protagonisti, e domani vogliamo concluderli alla grande, appunto con un finale a sorpresa con un invitati tutti i cittadini, a partire da mezzanotte, fin quasi a mezzanotte. Prima dello spettacolo conclusivo, in cava...



La cava dei Poeti al Morlungo Carrara  
(in attesa di manutenzione)





Recupero della cava romana Fossava Carrara  
con contributo PIUSS (2010-in corso)

Google

## Concerti in cava - White Carrara Downtown 2018





Cava attive a Carrara, con iniziative private di richiamo per turisti

Cava Gioia - murales

Cava in galleria a Ravaccione - mostra di sculture

Cava in galleria a Ravaccione - murales



Laboratori di scultura con iniziative private  
per corsi, residenze ed eventi

Ass. Ponte di Ferro Carrara

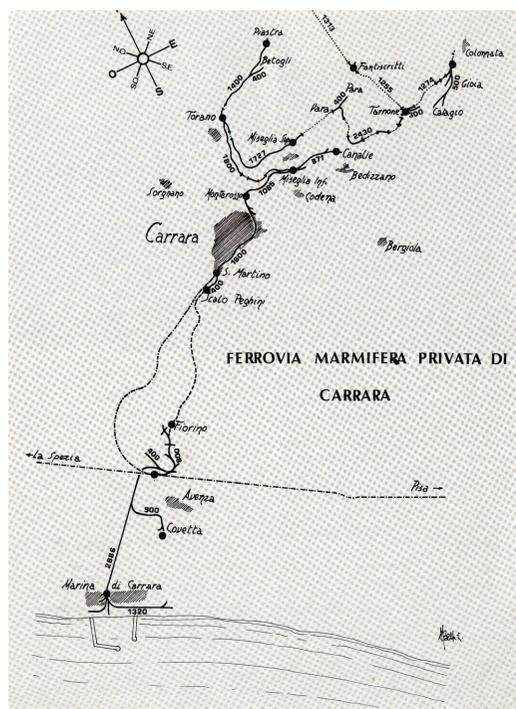


Studio Alnassar Torano Carrara

Arco Arte Canaglie Carrara



# **Recupero e riproposizione di varie forme di mobilità sostenibile**

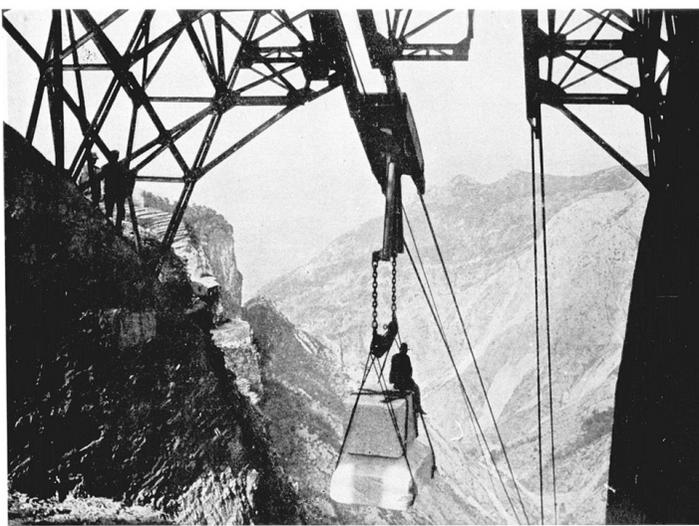


La stazione della Marmifera di Carrara al Tarnone recuperata con fondi PIUSS

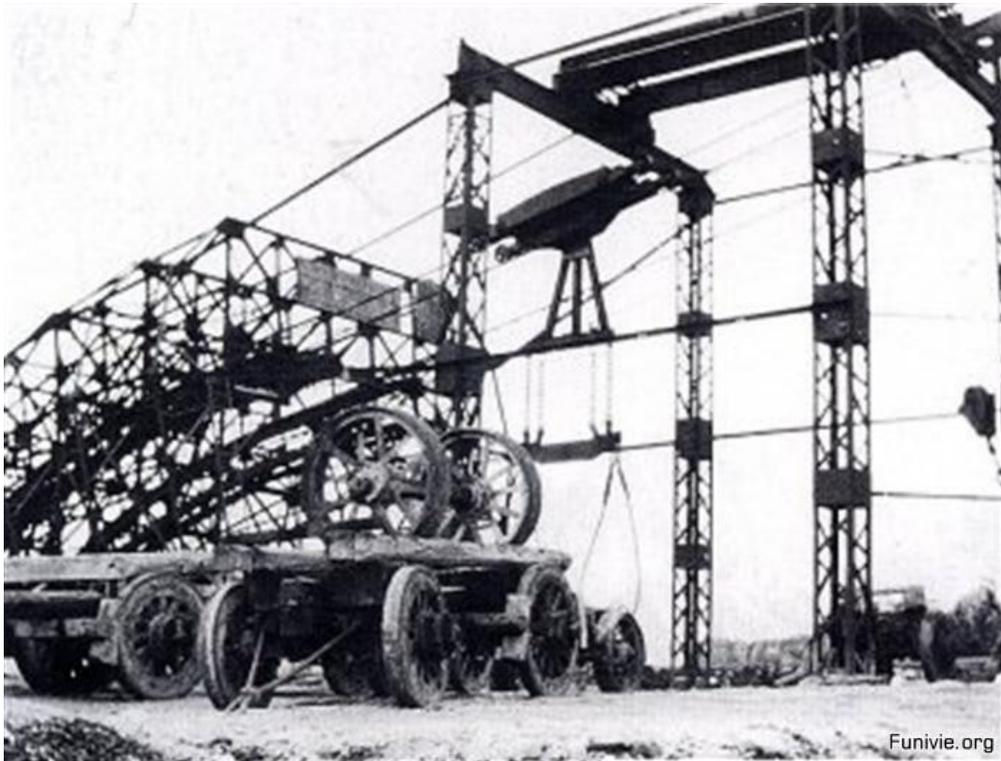




Monorotaie per il trasporto di materiali e persone (Liguria)



La teleferica della lizza del Balzone per il trasporto dei marmi - Fivizzano



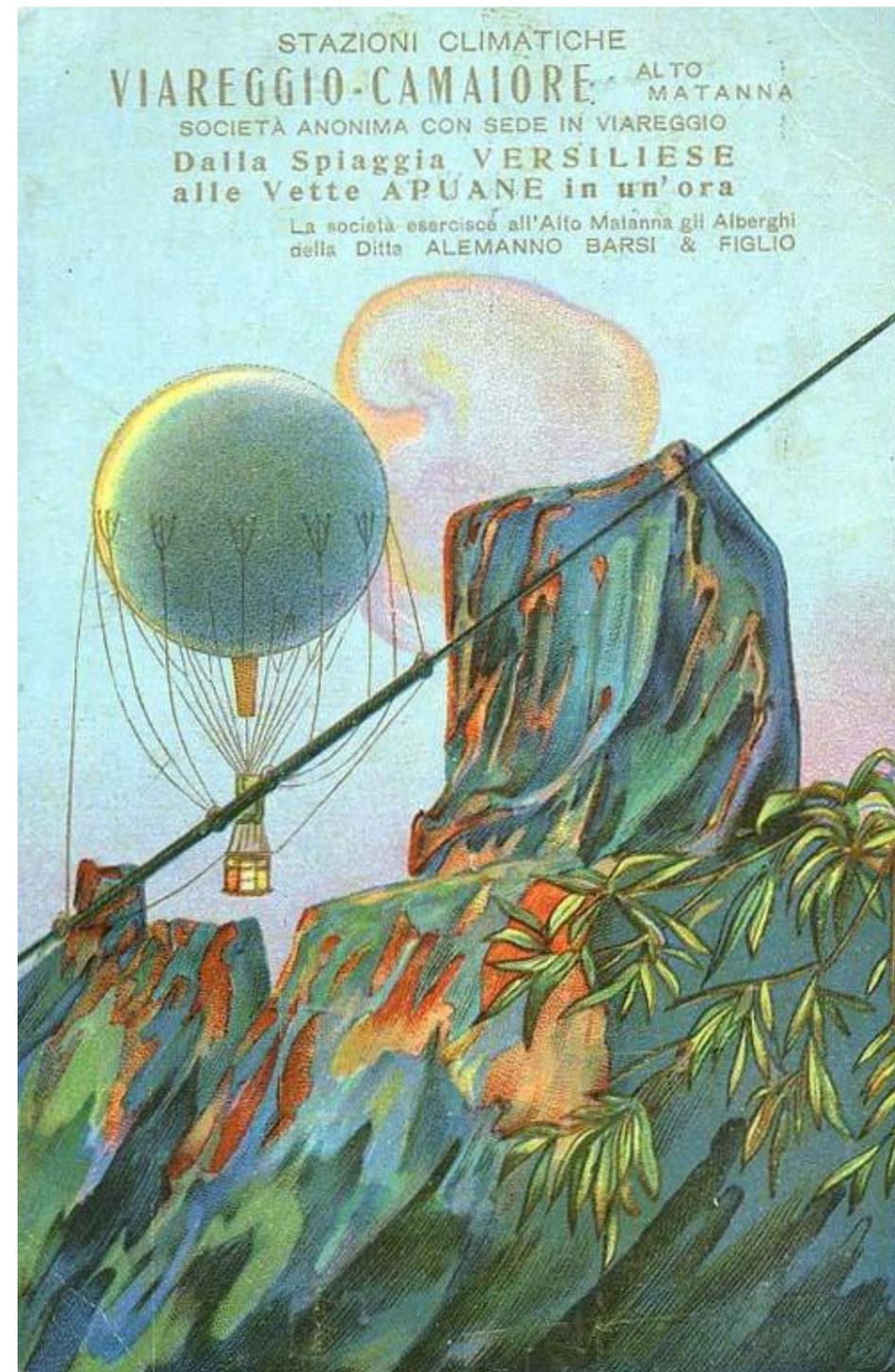
La ZIP Line a Vagli

Il ponte tibetano a Vagli  
<https://www.vaglipark.it/>

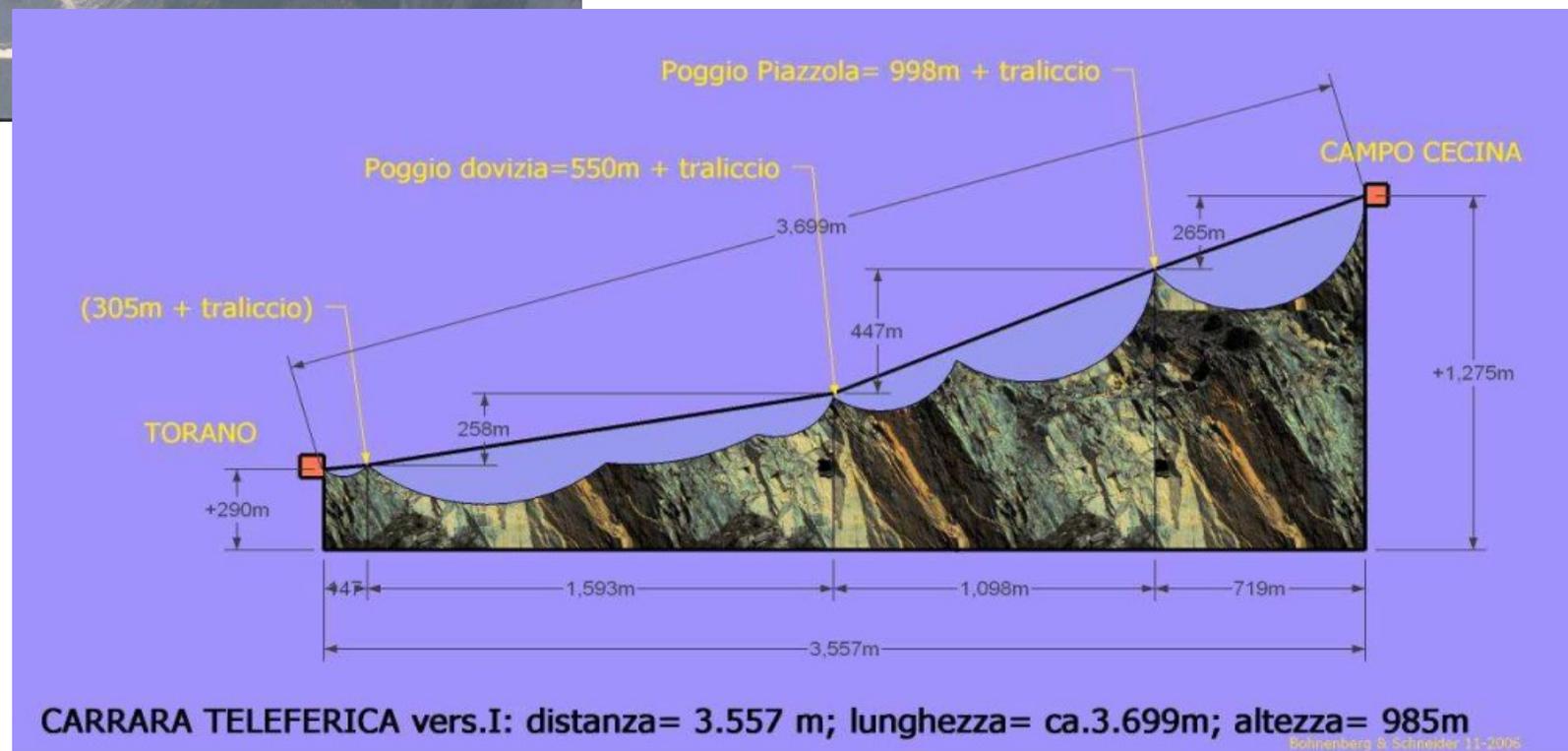


# La funicolare aerostatica del Monte Matanna (1910)

Il rifugio/albergo dell'Alto Matanna  
<http://www.escursioniapuane.com/>



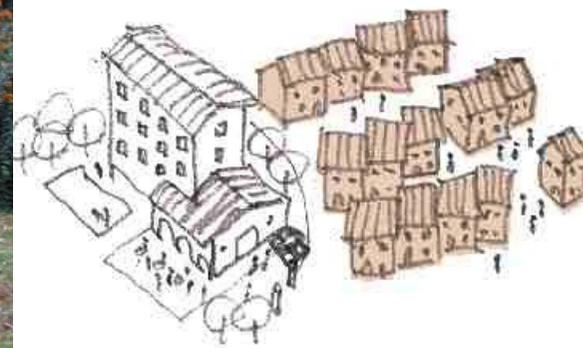
# Progetto solarSYNERGY.Berlin-Carrara 2006



**Recupero e avvio di varie forme di ospitalità,  
sviluppo dell'agricoltura, della pastorizia, della  
silvicoltura, dell'artigianato**



Strutture nuove a bassissimo impatto ambientale e recupero di edifici esistenti gestiti come albergo diffuso, rifugi, bivacchi...



Ordinary Hotel



Albergo Diffuso



Riconversione di edifici a servizio delle cave

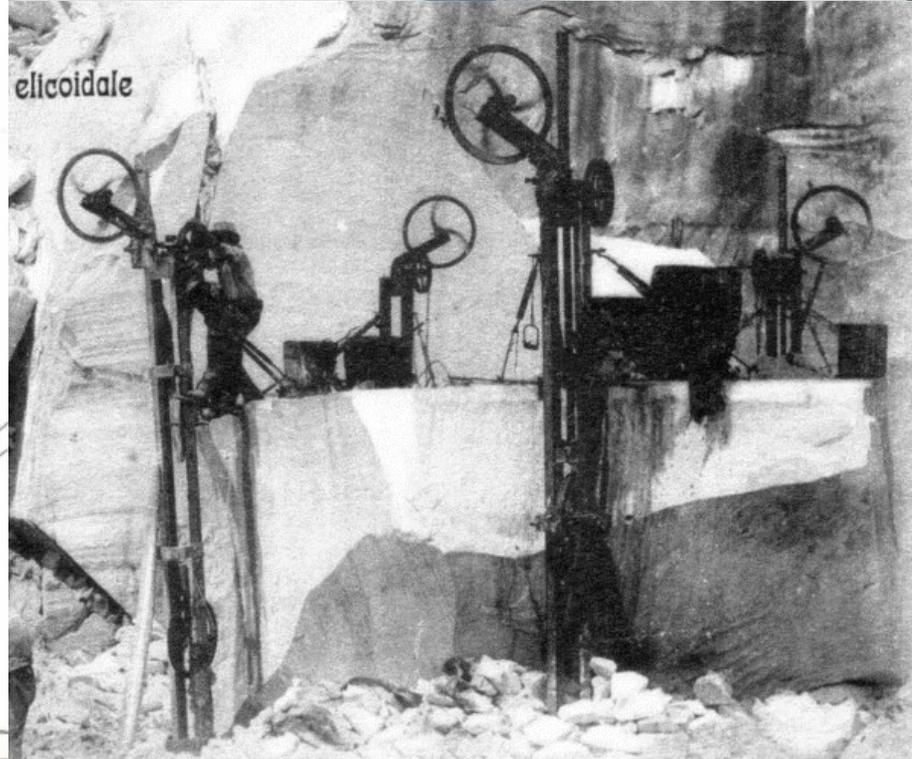
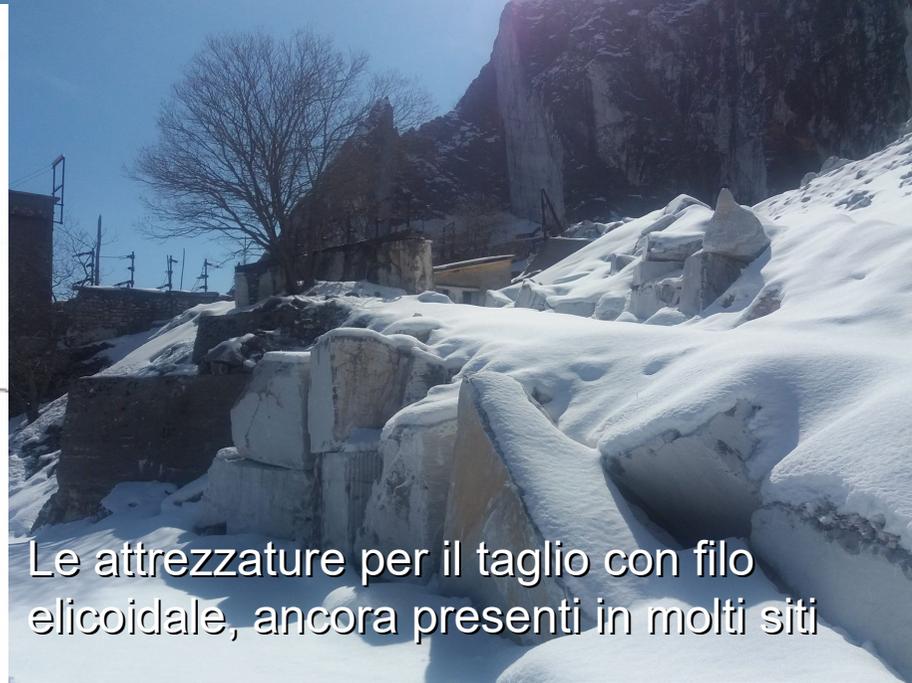
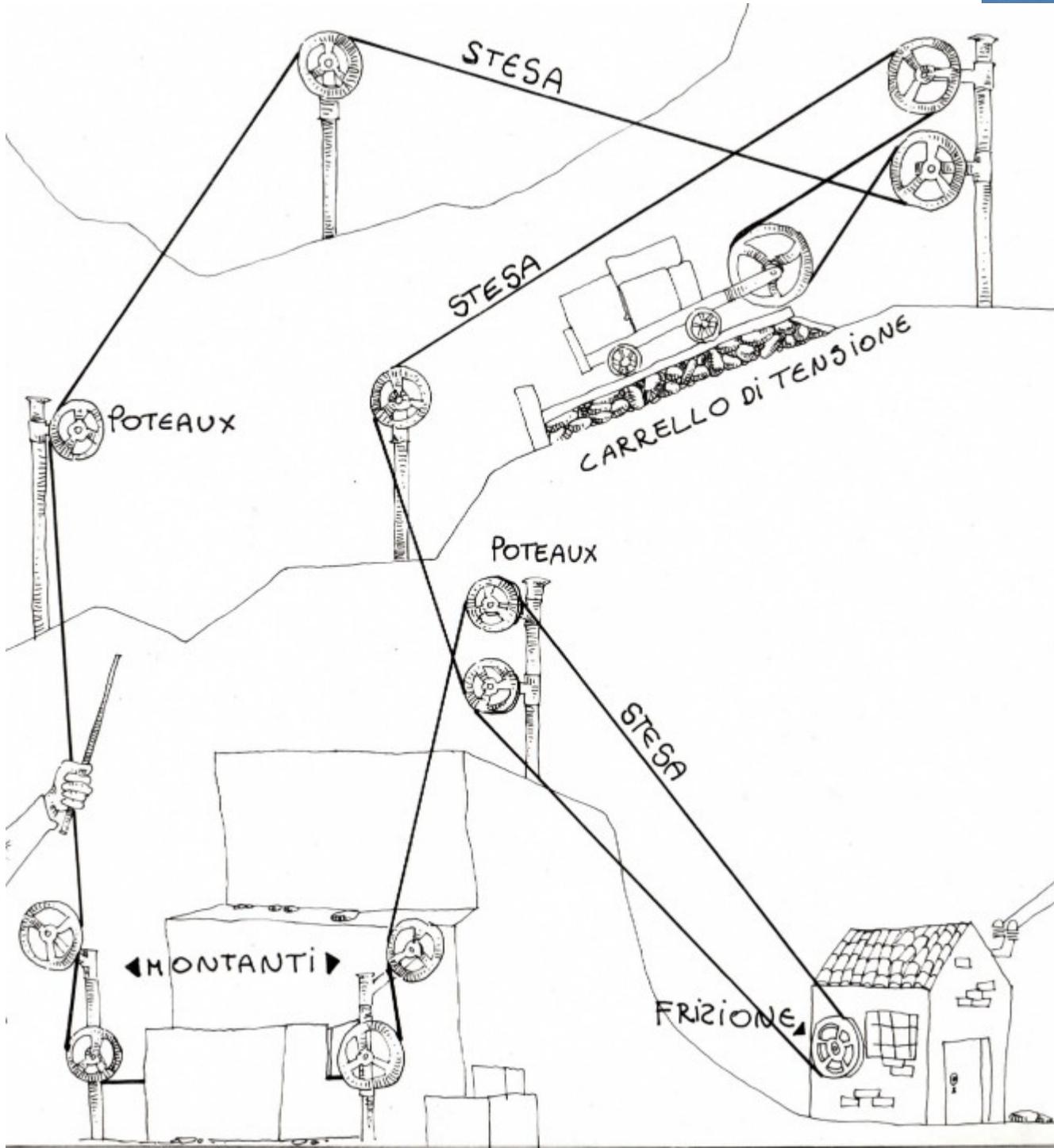
<http://www.escursioniapuane.com/>



Recupero di edificio rurale come Casa Museo dell'Alpeggio e dell'Identità Apuana,  
Stazzema

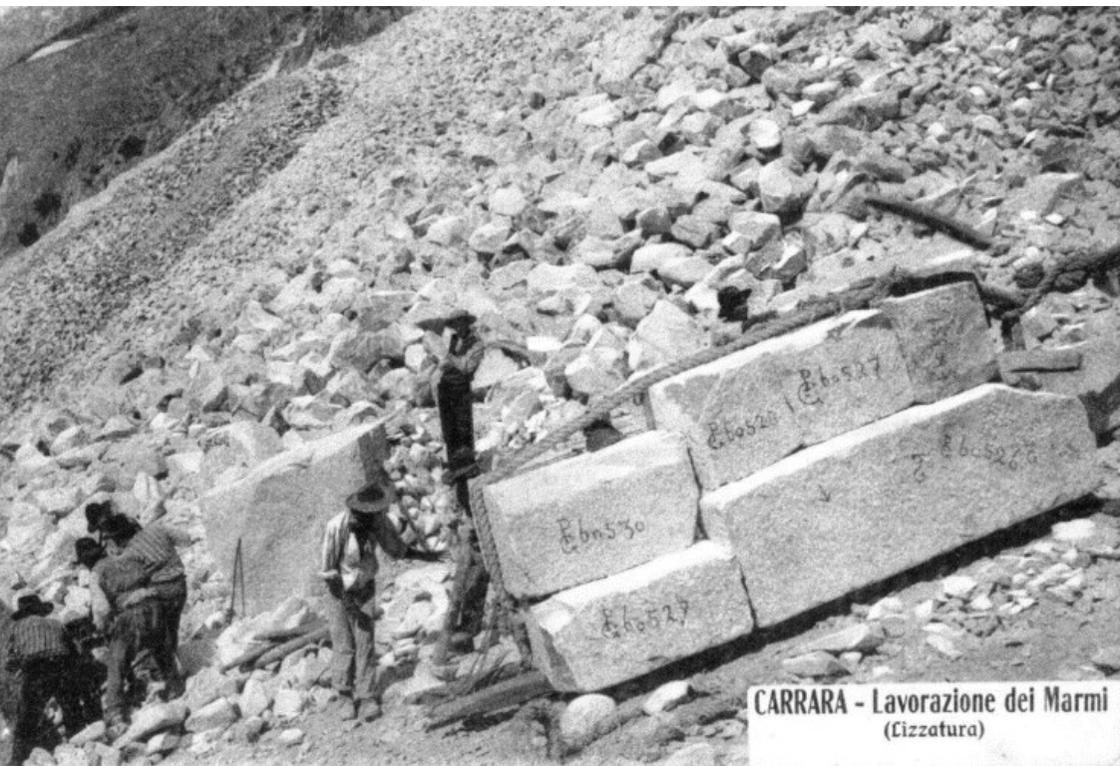
<https://www.facebook.com/casacolleoni/>

## La rete diffusa fra musei, siti e sentieri





Le vie di lizza e i piani inclinati,  
presenti in tutto il territorio, con vari livelli di conservazione



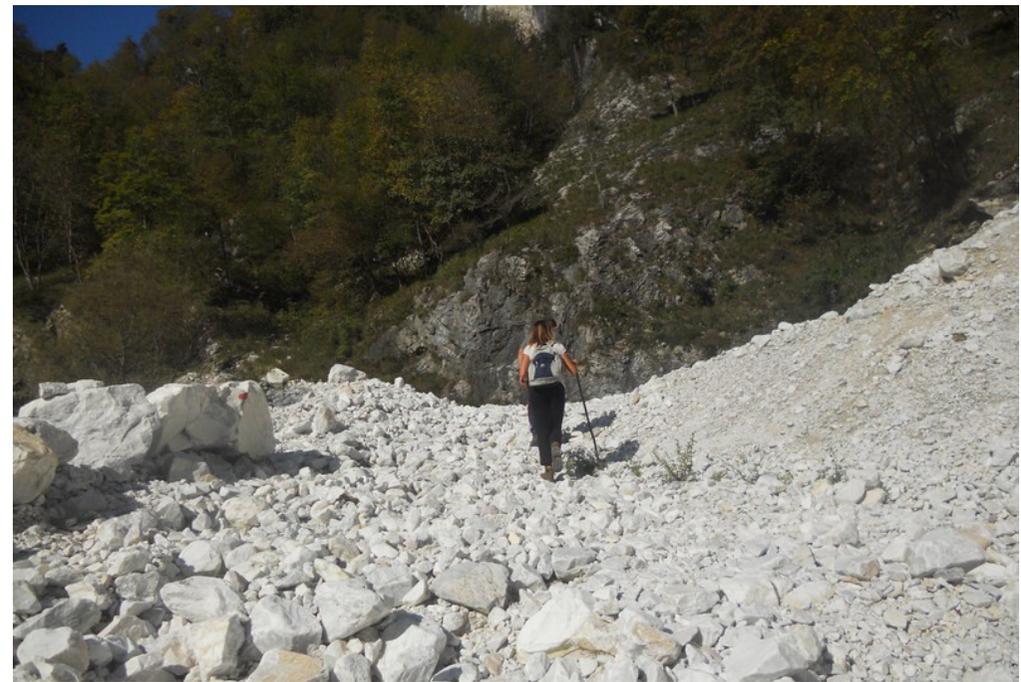
CARRARA - Lavorazione dei Marmi  
(Cizzatura)



Necessità di salvaguardare i sentieri e le vie di lizza dall'ampliamento delle attività di cava

Sentiero che attraversa un ravaneto

La via di lizza del Monte Sagro a Carrara è soggetta ad un progetto di riconversione in camionabile



Monte Altissimo e Tacca Bianca  
<http://www.escursioniapuane.com/>



L'arrivo della teleferica che collegava la cava della Mandriola con Resceto



## Museo del marmo – Carrara con reperti provenienti da cave di varie epoche



Equilibrio tra arte, turismo, lavoro e ambiente

